



POLO • PSICODINAMICHE

PSICOANALISI DELLA MUSICA

PERCORSO FORMATIVO DI 12 ORE IN 2 INCONTRI
SABATO 8 • SABATO 15 OTTOBRE 2011



Docente: Dott.ssa Laura Darsié

Attraverso un laboratorio musicale con proiezioni e ascolti dal vivo, il corso intende approfondire i momenti in cui la musica, nella sua struttura armonica, diviene nucleo di espressione diretta di una tonalità affettiva che risuona nel racconto del soggetto.

Programma sintetico:

Fenomenologia dell'ascolto musicale:

- tempo e musica nel pensiero di J. Hersch •
- I livelli percettivi • Memoria e orecchio assoluto • Casi clinici

La retorica musicale degli affetti:

- excursus storico-musicale dalla retorica greca all'uso mozartiano della dissonanza •
- Teoria degli affetti di Marsilio Ficino • Monteverdi, Frescobaldi e la seconda Pratica •
- Sezione aurea e numero divino in J.S. Bach

Le seduzioni dell'ascolto:

Origine della musica e "nostalgia di un paradiso perduto" • Freud e il sentimento oceanico • "La melodia ossessiva" in Theodor Reik • Ascolto musicale e sublimazione

Musica e inconscio:

- il ritmo nella gestazione e il primo melodramma
- Materno, sogno d'amore e "sogneria" musicale • L'illusione del sogno in Felix Mendelssohn

Parola e suono:

- Scena manifesta e scena nascosta • Il suono e il registro dell'inconscio •
- Puccini e il lapsus musicale • Diabolus musicale •
- La Dissonanza e il perturbante nella musica di Chopin

Per info e iscrizioni:

Tel. 0574.067725 • info@polopsicodinamiche.com
Referente: Dott.ssa Daniela Bini
www.polopsicodinamiche.com